



orchestre
français
des jeunes

Inscriptions en ligne
à partir du 8 novembre

Date limite d'inscription
14 décembre

Auditions 2025

**L'OFJ,
UNE FORMATION
UNIQUE AU MÉTIER
DE MUSICIEN-NE
D'ORCHESTRE**

Depuis 1982, l'Orchestre Français des Jeunes offre aux jeunes musicien·nes classiques une expérience approfondie de la vie d'orchestre sous la direction d'un·e chef·fe de renommée internationale, en complément de l'enseignement des conservatoires.

En 2025, un nouveau binôme artistique fait ses débuts à la tête de l'orchestre : pour le répertoire symphonique, la cheffe estonienne Kristiina Poska, pour le répertoire classique, la violoniste et cheffe française Amandine Beyer. Les trois sessions de l'année seront enrichies d'une session exceptionnelle, en janvier 2026 avec le Quatuor Ébène.

www.ofj.fr
ESPACE CANDIDAT

RENSEIGNEMENTS
inscriptions@ofj.fr



orchestre
français
des jeunes

LES 4 SESSIONS



Saline royale
Arc-et-Senans
renouveau

SESSION ÉTÉ 2025 Du 28 juillet au 30 août

Directrice musicale **KRISTIINA POSKA**

Soliste : **Alexandre Tharaud**

Compositeur en résidence : **Yan Marez**

Programme

Yan Marez *Recto*
 Claude Debussy *La Mer*
 Nicolaï Rimski-Korsakov *Schéhérazade*
 Wolfgang Amadeus Mozart.... *Concerto pour piano et orchestre n°23*
 Dimitri Chostakovitch..... *Concerto pour piano et orchestre n°2*

Concerts

14 août • Saline royale d'Arc-et-Senans
16 août • Konzerthaus de Berlin
17 août • Concertgebouw d'Amsterdam
26 août • Saline royale d'Arc-et-Senans
29 août • Festival de Santander



IMPORTANT :
 Il est possible de ne pas participer à la session classique ou à la session Adams-Beethoven (facultatives)



Opéra de Dijon

SESSION CLASSIQUE 2025 Du 27 octobre au 4 novembre

Directrice musicale **AMANDINE BEYER**

Programme

CPE Bach *Symphonie*
 Wolfgang Amadeus Mozart..... *Symphonie concertante pour violon et alto en mi bémol majeur*
 Joseph Haydn *Symphonie n°103 en mi bémol majeur*

Concerts

2 novembre • Saline royale d'Arc-et-Senans
3 novembre • Théâtre du Châtelet
4 novembre • Théâtre Jean Vilar de Suresnes

SESSION HIVER 2025 Du 1^{er} au 10 décembre

Directrice musicale **KRISTIINA POSKA**

Soliste : **Alexandre Tharaud**

Programme

Yan Marez *Recto*
 Nicolaï Rimski-Korsakov *Schéhérazade*
 Dimitri Chostakovitch..... *Concerto pour piano et orchestre n°2*
 Justé Janulyté *Confluere*

Concerts

7 décembre • Opéra de Dijon
8 décembre • Philharmonie de Paris
10 décembre • Date en cours de confirmation

2026

SESSION EXCEPTIONNELLE ADAMS - BEETHOVEN Du 12 au 20 janvier 2026

Dans le cadre de la Biennale des quatuors à cordes de la Philharmonie de Paris, l'OFJ s'associe au Quatuor Ebène sous la direction de Kristiina Poska et fait la clôture de la Biennale, le 18 janvier. L'orchestre interprétera la *Grande Fugue* de Beethoven (version orchestre à cordes) ainsi que le concerto pour quatuor et orchestre de John Adams *Absolute Jest*. Cette session est l'occasion d'associer le travail de musique de chambre sous la direction de musicien-nes exceptionnel-les à un répertoire d'aujourd'hui. Le travail de l'orchestre se déroulera principalement en région parisienne.

Concerts

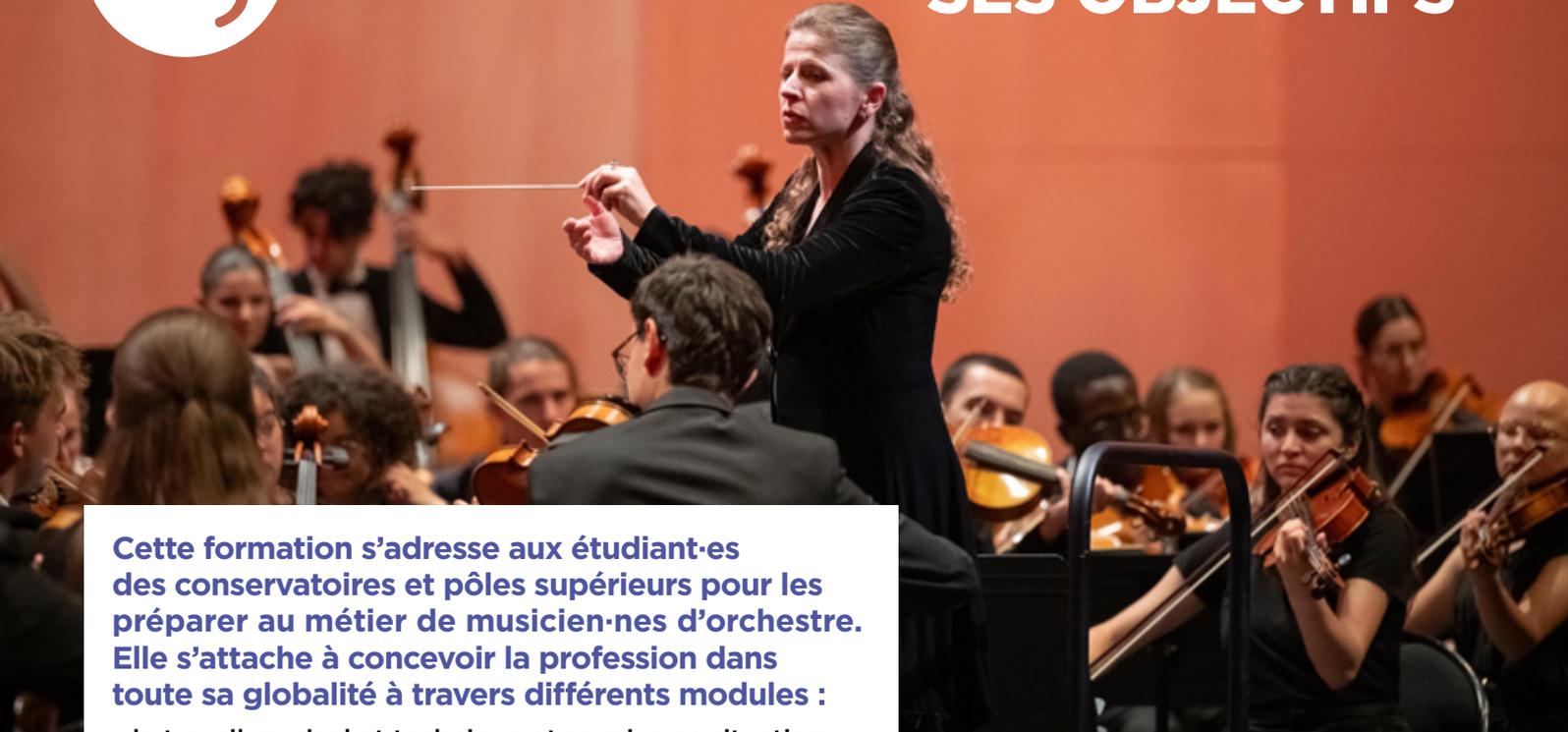
18 décembre 2025
 Philharmonie de Paris
20 janvier 2026
 MC2 Grenoble

Inscriptions en ligne www.ofj.fr



orchestre
français
des jeunes

LA FORMATION ET SES OBJECTIFS



Cette formation s'adresse aux étudiant-es des conservatoires et pôles supérieurs pour les préparer au métier de musicien-nés d'orchestre. Elle s'attache à concevoir la profession dans toute sa globalité à travers différents modules :

- le travail musical et technique et sa mise en situation,
- la formation à la médiation et mise en pratique,
- la gestion du trac,
- les nouveaux enjeux du métier de musicien-ne et la compréhension de l'écosystème professionnel.

OBJECTIFS ET ORGANISATION DE LA FORMATION

Travail d'orchestre

Le travail d'orchestre est décomposé en travail par pupitres puis en sections cordes/bois/cuivres/percussions avant les répétitions en tutti. Ce travail est encadré par des formatrices et des formateurs référent-es pour chaque instrument issu-es d'orchestres français et internationaux. Des tournées de concerts leur permettent, fin août/début septembre, à l'automne et en décembre d'expérimenter différentes acoustiques et de s'habituer au rythme de la vie professionnelle.

Action culturelle

L'action culturelle et la collaboration avec les différents acteurs des territoires constituent des enjeux essentiels dans les évolutions des métiers d'orchestre.

L'OFJ donne aussi des outils de formation et de réflexion sur un tel sujet : au cours de l'été, les musicien-nés donnent des concerts dans des contextes divers (médiathèques, hôpitaux, EHPAD...).

Pour préparer ces temps d'échange, ils et elles reçoivent les conseils d'un-e professeur-e de musique de chambre mais également de professionnel-les de la médiation.

Compréhension de la vie professionnelle

L'OFJ organise enfin divers ateliers destinés à préparer au mieux les jeunes musicien-nés à leur futur métier : sensibilisation à la question du bien-être des musicien-nés (gestion du trac, problèmes de posture), réflexion sur l'entrée dans la carrière (droit du musicien, accompagnement de projets, relation aux publics...), sensibilisation à la responsabilité des musicien-nés sur les questions environnementales.



Inscriptions en ligne www.ofj.fr



orchestre
français
des jeunes

DIRECTION MUSICALE SESSION SYMPHONIQUE

Kristiina Poska

DIRECTRICE MUSICALE DE L'OFJ

Brillante cheffe d'orchestre, Kristiina Poska est actuellement directrice musicale de l'Orchestre symphonique des Flandres et première cheffe invitée de l'Orchestre symphonique national de Lettonie. En 2025, elle prend la direction musicale de l'Orchestre Français des Jeunes. Elle a également été directrice musicale du Théâtre de Bâle et Kapellmeister au Komische Oper Berlin.

Elle travaille régulièrement avec des orchestres du monde entier tels que le BBC Philharmonic et le BBC Scottish Symphony, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Royal Concertgebouworkest, le hr-Sinfonieorchester, le Radio-Symphonieorchester Wien, le WDR Sinfonieorchester Köln, le Tonhalle-Orchester Zurich, le Minnesota Orchestra et l'Oregon Symphony Orchestra, pour n'en citer que quelques-uns. En France, elle a dirigé l'Orchestre national de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg...



Je suis extrêmement fière et honorée de devenir la nouvelle directrice musicale de l'Orchestre français des jeunes, et de suivre les traces de magnifiques prédécesseurs. Ces dernières années, j'ai régulièrement collaboré avec de jeunes musiciens et de jeunes chefs d'orchestre. Je trouve cela particulièrement inspirant et gratifiant, tant on se concentre pleinement sur la musique que nous façonnons et que nous explorons ensemble en profondeur. Je suis impatiente de transmettre mon expérience et mes connaissances à la future génération de musiciens français, de profiter du cadre hors du commun de la Saline royale d'Arc-et-Senans, siège de l'orchestre, et de me produire avec eux dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses d'Europe.



Kristiina Poska



Alexandre Tharaud

PIANO, SOLISTE EN RÉSIDENCE

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique et un réel ambassadeur du piano français. D'un caractère éclectique, il se démarque par sa large discographie et par l'ampleur de ses activités et collaborations artistiques.

Alexandre Tharaud est un soliste recherché, invité par de nombreux orchestres français et internationaux. Au cours de sa carrière, il a réalisé des enregistrements acclamés par la critique. Il est également célébré dans le documentaire *Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé* et a remporté la Victoire de la Musique du soliste instrumental de l'année en 2021. Après une première collaboration fructueuse en 2023, Alexandre Tharaud fait son retour comme soliste pour la saison 2025 de l'OFJ.

Inscriptions en ligne www.ofj.fr



orchestre
français
des jeunes

DIRECTION MUSICALE SESSION CLASSIQUE

Amandine Beyer

VIOLON ET DIRECTION MUSICALE

Depuis le début de sa carrière il y a plus de vingt ans, Amandine Beyer donne des concerts dans le monde entier, et devient à partir de 2025 la directrice musicale de la session classique de l'Orchestre Français des Jeunes. Soliste recherchée, invitée par les plus grands ensembles baroques comme cheffe et Konzertmeister (Freiburger Barock Orchester, Akademie Für Alte Musik, European Union Baroque Orchestra, le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto...), elle fonde son propre ensemble *Gli Incogniti* en 2006, avec qui elle aborde la musique instrumentale de Bach, Vivaldi, Corelli, Pachelbel, Matteis, Couperin, CPE Bach, Haydn, Mozart... Avec celui-ci, elle se produit dans les plus prestigieux festivals et salles de concerts en France (Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Arsenal de Metz, Opéra de Bordeaux, Festival Radio France Montpellier Occitanie, Festival de Saintes...) comme à l'international



Partager un temps de lecture, de découverte et de musique avec un orchestre de jeunes instrumentistes, c'est une des plus belles choses qui soit. La perspective de le faire dans le cadre de l'OFJ, où j'aurais l'occasion d'ouvrir encore plus les portes d'un répertoire plus ancien à toutes et tous ces musiciens me remplit de joie et d'énergie, et j'espère trouver la manière de partager ma passion pour la recherche d'une sonorité riche et profonde et d'une expression variée et scintillante. Le programme composé d'oeuvres de Carl Philipp, Wolfgang Amadeus et Joseph sera le terrain de jeu de nos expérimentations et le coup d'envoi des festivités aura lieu le 2 novembre 2025 à la Saline d'Arc-et-Senans, suivi du Châtelet à Paris le 3 et au Théâtre de Suresnes le 4...



Amandine Beyer

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE SESSION D'ÉTÉ



Violon Jan ORAWIEC

Orchestre national des Flandres

Violon Audrey LOUPY

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Alto Pablo MUÑOZ-SALIDO

Orchestre national de Lille

Violoncelle Fabien GENTHIALON

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Contrebasse Damien-Loup VERGNE

Orchestre national du Capitole de Toulouse

**Flûte Joséphine PONCELIN
DE RAUCOURT**

Orchestre national de France

Hautbois Cyril CIABAUD

Orchestre Philharmonique de Radio France

**Clarinette Véronique
COTTET-DUMOULIN**

Orchestre de l'Opéra de Paris

Basson Estelle RICHARD

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Cor Victor HAVIEZ

Orchestre de l'Opéra de Bordeaux

Trompette Jocelyn MATHEVET

Orchestre de l'Opéra de Lyon

**Trombone Guillaume
COTTET-DUMOULIN**

Orchestre de Paris

Tuba Tancrède CYMERMAN

Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie

Percussions Emmanuel CURT

Orchestre de Paris

Harpe Gaëlle THOUVENIN

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Inscriptions en ligne www.ofj.fr



PRÉREQUIS

Âge : avoir de 15 à 25 ans au 31 décembre 2024

Nationalité : être français-e ou faire ses études musicales en France

Études musicales : être inscrit-e dans une structure d'enseignement musical. Une convention sera établie entre votre établissement et l'OFJ, établissant les objectifs pédagogiques de la session.

NIVEAU MINIMUM

- Pour les cordes : être dans l'année du DEM
- Pour tous les autres instruments : être titulaire du DEM

Une dérogation peut être obtenue sur avis écrit de la directrice ou du directeur de l'établissement fréquenté.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Les personnes handicapées qui auront répondu aux conditions d'admission pourront nous contacter pour aménager leur séjour et l'accessibilité à la formation. Nous mettrons en place des moyens de les accompagner.

FRAIS DE PARTICIPATION

Frais d'inscription au concours : 15€ • **Frais de participation en cas d'admission :** 100 €/an

Tous les frais d'hébergement, de restauration et de voyage durant les sessions sont pris en charge par l'OFJ.

> Si un-e candidat-e est retenu-e pour participer aux finales et qu'il ou elle annule finalement sa participation, ses frais de transports pour les finales ne lui seront pas remboursés.

Pour valider l'inscription aux auditions (1^{er} tour ou 2^e tour), les candidat-es doivent avoir envoyé le règlement des frais d'inscription. Ces frais ne pourront en aucun cas être remboursés après le paiement. En cas de réussite aux auditions, des systèmes de bourses permettant d'être remboursés de participation peuvent être mis en place.

INFOS PRATIQUES

Défraiement des trajets

Tou-ttes les candidat-es peuvent demander le défraiement de leurs trajets pour venir et repartir des auditions du premier et du second tour, à raison d'un maximum de 120€ par tour d'audition (non cumulable).

Les règles pour bénéficier de ces défraiements sont d'habiter à plus de 50km du centre d'audition, de se rendre au centre d'audition le plus proche de votre lieu d'habitation ou celui de vos parents (pour le premier tour), de faire le trajet en train (seconde classe uniquement) ou en covoiturage. Si vous vous déplacez en voiture, seuls les éventuels péages seront défrayés.

Sur dérogation, il est possible de se faire défrayer un trajet en voiture ou en avion (sauf vol intérieur), de même qu'une audition dans un autre centre que le plus proche, si vous pouvez nous démontrer qu'il n'était pas possible pour vous de faire autrement.

Les contrebassistes bénéficient toutefois de davantage de souplesse et peuvent demander un défraiement de leur trajet en voiture selon un barème spécifique, du fait des difficultés de voyager en train avec une contrebasse.





DÉROULÉ DES AUDITIONS

1^{er} tour

- 1 Un morceau OU une étude pour instrument seul (pas d'accompagnement piano, clavecin ou autre) représentatif de votre instrument.
Si votre choix excède plus de quatre à cinq minutes, le jury vous interrompra pour des raisons temporelles uniquement.
- 2 Un ensemble de traits d'orchestre disponibles dès votre inscription dans votre espace candidat sur le site de l'OFJ.

2^{ème} tour

- 1 Un morceau – sonate ou pièce libre avec piano – ou concerto représentatif de votre instrument. L'OFJ fournit un·e accompagnateur·trice, sauf si vous souhaitez venir avec un·e autre pianiste.
- 2 Un ensemble de traits d'orchestre issus du répertoire que vous travaillerez pendant l'été, et qui sera disponible quelques semaines avant votre audition dans votre espace étudiant·e.
- 3 Un rapide entretien (moins de cinq minutes) afin de comprendre votre parcours et votre motivation à intégrer l'orchestre.

LIEUX DES AUDITIONS ET DATES DU 1^{er} TOUR

| | |
|---------------|--|
| 7-11 JANVIER | CRR de Dijon |
| 14-21 JANVIER | CRR, CNSMDP et Cité de la Musique de Paris |
| 23-24 JANVIER | CRR de Strasbourg |
| 27 JANVIER | CRR de Bordeaux |
| 28 JANVIER | CRR de Toulouse |
| 3-4 FÉVRIER | CRR de Lille |
| 7-8 FÉVRIER | CRR de Nantes |
| 13-14 FÉVRIER | CRR de Marseille |

* Sont dispensé·es du 1^{er} tour de l'OFJ, les musicien·nes ayant participé à l'OFJ ou ayant figuré sur la liste de réserve en 2023 et/ou en 2024

Nous vous conseillons, pour la première partie des auditions du premier et du second tour, de choisir un morceau / étude / concerto qui soit représentatif de votre niveau technique tout en permettant d'entendre votre personnalité de musicien·ne. Ne choisissez ni une pièce trop difficile sur un plan technique, ni une pièce qui ne permettrait pas d'entendre des qualités que vous pourrez ensuite déployer à l'orchestre. Les morceaux peuvent être communs avec les épreuves des concours d'entrées dans les écoles supérieures de musique (CNSMD, HEM). L'ensemble des traits d'orchestre du premier tour constitue un panel représentatif des traits que vous pourrez interpréter lors de concours de recrutements ultérieurs dans les orchestres. Pour le second tour, le jury réunit la directrice de l'orchestre et les formateur·trices de l'été.

Finales

Dates à définir, mi-mars/début avril 2025 à Paris.

Les dates seront envoyées aux candidat·es sélectionné·es à l'issue du premier tour, entre la fin février et début mars.

NOS CRITÈRES

Chaque année, nous auditionnons sept à neuf cent musicien·nes désireux·ses de rejoindre l'orchestre. Ce que nous écoutons lors de ces auditions :

- Un bagage technique et un niveau général qui permette d'interpréter des répertoires passionnants... mais difficiles.
- Une curiosité pour les œuvres que vous interprétez, qui vous incite à vous poser des questions de styles dans les traits d'orchestre, par exemple (un trait tiré d'une symphonie de Mozart ne sollicite pas les mêmes qualités qu'un trait tiré d'un opéra de Wagner).
- Une capacité à évoluer rapidement, même lors d'auditions très courtes, qui excèdent rarement quinze minutes, mais qui nous permettent de vous proposer d'autres pistes musicales.

Pour intégrer l'OFJ, il n'est pas nécessaire d'avoir fait beaucoup d'orchestre (même s'il est souhaitable d'aimer ce répertoire !). En revanche, nous vous conseillons de préparer soigneusement les auditions, et notamment les traits d'orchestre, qui permettent d'entendre très rapidement les qualités de chacun·e. L'OFJ a vocation à rassembler des jeunes de toute la France. C'est la raison pour laquelle nous vous écoutons aux quatre coins de l'hexagone en janvier et en février. C'est aussi la raison pour laquelle nous constituons les pupitres à partir de critères musicaux d'abord et avant tout, mais en prêtant attention à ce que l'orchestre reste un lieu de rencontres, où vous pourrez découvrir d'autres parcours, d'autres expériences que les vôtres.

Inscriptions en ligne www.ofj.fr



Traits d'orchestre au 1^{er} tour

à télécharger via l'espace candidat lors de votre inscription.

Le poste de violon solo fait
l'objet d'une audition spécifique
> voir sur le site pour les modalités

VIOLON

Beethoven *Symphonie n°9*
Bruckner *Symphonie n°9*
Mozart *Symphonie n°39*
Richard Strauss *Don Juan*

ALTO

Bartók *Concerto pour orchestre*
Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été*
Shostakovich *Symphonie n°5*
Richard Strauss *Don Juan*

VIOLONCELLE

Beethoven *Symphonie n°5*
Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été*
Richard Strauss *Don Juan*

CONTREBASSE

Beethoven *Symphonie n°5*
Mozart *Symphonie n°40*
Richard Strauss *Une vie de héros*

FLÛTE

Beethoven *Ouverture de Léonore*
Richard Strauss *Salomé*
Stravinsky *Jeu de cartes*

PICCOLO (facultatif)

Beethoven *Symphonie n°9*

HAUTBOIS

Ravel *Le Tombeau de Couperin*
Rimski-Korsakov *Schéhérazade*
Tchaïkovski *Symphonie n°4*

COR ANGLAIS (facultatif)

Berlioz *Ouverture du Carnaval Romain*

CLARINETTE

Brahms *Symphonie n°3*
Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été*
Tchaïkovski *Symphonie n°6*

CLARINETTE BASSE (facultatif)

Dvořák *La Sorcière de Midi*

CLARINETTE MI B (facultatif)

Berlioz *Symphonie Fantastique*
Stravinsky *Œdipe Rex*

BASSON

Beethoven *Symphonie n°4*
Mendelssohn *Symphonie n°3*
Chostakovitch *Symphonie n°9*
Stravinsky *L'Oiseau de feu*

Pour les instruments de la famille des bois :
nous vous conseillons, si vous les maîtrisez,
de ne pas hésiter à présenter les traits au
cor anglais, piccolo, clarinette en mi bémol,
clarinette basse ou contrebasson.
C'est parfois cette maîtrise qui peut faire
la différence entre les candidat-es.

COR (COR AIGU, COR GRAVE OU LES DEUX)

COR AIGU

Mahler *Symphonie n°9*
Rossini *Le Barbier de Séville*
Richard Strauss *Une vie de héros*

COR GRAVE

Beethoven *Symphonie n°9*
Chostakovitch *Symphonie n°5*
Richard Strauss *Don Quichotte*

TROMPETTE

Gershwin *Concerto en Fa*
Mahler *Symphonie n°5*
Stravinsky *Petroushka*

TROMBONE TÉNOR

Mozart *Requiem*
Ravel *L'enfant et les sortilèges*
Rossini *Guillaume Tell*

TROMBONE BASSE

Beethoven *Symphonie n°9*
Rossini *Guillaume Tell*
Schumann *Symphonie n°3*

TUBA

Berlioz *Le roi Lear*
Mahler *Symphonie n°1*
Wagner *La Walkyrie*

PERCUSSIONS

TIMBALES

Bartók *Concerto pour orchestre*
Beethoven *Symphonie n°9*

CAISSE CLAIRE

Rimski-Korsakov *Schéhérazade*
Suppé *La Dame de Pique*

XYLOPHONE

Stravinsky *L'Oiseau de feu*

HARPE

Bartók *Concerto pour orchestre*
Berlioz *Symphonie Fantastique*
Britten *The Young Person's Guide
to the Orchestra*
Ravel *Concerto en Sol*



ORCHESTRE
FRANÇAIS DES
JEUNES

223 avenue Jean Jaurès
75019 Paris

Tél : (0)1 44 84 44 75

inscriptions@ofj.fr
www.ofj.fr